

# ANCIENT CITIES IN ASIA MINOR

- ◆ Different cultures
- ◆ Different regions
- ◆ Different times 3000BC -1400AD

# Map of Asia Minor



- ◆ Geographic region
- ◆ Site description
- ◆ People and history
- ◆ City building elements

# Map of Asia Minor





Monday, October 4, 2010

Mound 600ft. x 450 ft. in area, 30' high

10 layers, 4400 years of occupation





V c. 2100 - c. 1800 BC  
IV c. 2280 - c. 2100 BC  
III c. 2500 - c. 2280 BC  
II c. 2500 BC  
I c. 2920 - c. 2500 BC

IX 85 BC - c. 500 AD  
VIII c. 900 - 85 BC  
VII c. 1250 - c. 1025 BC  
VI c. 1800 - c. 1250 BC

Troia, today  
Early Bronze Age  
Late Bronze Age  
Troia VIII/IX, Gr.-Rom. Ilium

Troia VI, "Homeric Troia"

Copyright  
L. K. Townsend 1991  
Troy Project 1993



Troy VI in addition to fortification wall ditch 12'wide 6' deep hewn into bed rock

### Troia'ya Hoşgeldiniz

Sizi Priamos'un ehanesi gibi Troia'da ağırlıyoruz. Burada, modern arkeolojinin ilk bölümlerinin yazıldığı yerdir. Planda gördüğünüz, Troianın içinden geçen gözl yolu, sizi şehrin çeşitli yerleşim katmanlarına götürecektir.

Troia'da kazı çalışmaları, 50 yıllık bir aradan sonra, 1988'de, Prof. Dr. Manfred Korfmann yönetiminde uluslararası bir araştırmacı ekibi tarafından yeniden başlatıldı. Yıllardır, Troia'daki modern kazı çalışmalarına, bir başka yerde rastlanamayacak biçimde „sabit“ olarak yapılabilmektedir.

T.C. Kültür Bakanlığı ve DaimlerChrysler AG, Troia ehanesinin benzeri sanatlanmış vora-larını açıklığa kavuşturabilmek için önemli katkılarıyla bulunmaktadırlar.

Siz de dünya tarihinin bu önemli mekanında zamanla zevkli bir yolculuk ediyorsunuz.

Bu önemli anı, T.C. Kültür Bakanlığı'nun, DaimlerChrysler AG'nin, James H. Ottaway, Jr., New York ve ailesinin sponsorluğunda diğer kişi ve kuruluşların maddi ve manevi destekleriyle gelecek kuşaklara aktarabileceğiz.

### Herzlich Willkommen in Troia!

Wir begrüßen Sie in der sagenhaften Stadt des Priamos. Hier wurden die ersten Kapitel der modernen Archäologie geschrieben.

Der Rundgang durch Troia, den Sie auf diesem Plan sehen können, führt Sie zu den verschiedenen Siedlungsschichten des Ortes.

Ein internationales Forscherteam unter der Leitung von Prof. Dr. Manfred Korfmann nahm 1988 die Grabungsarbeiten nach 50-jähriger Pause wieder auf. In Troia können Sie in den Sommermonaten moderne „Archäologie live“ erleben.

Das Kultusministerium der Republik Türkei und die DaimlerChrysler AG leisten einen maßgeblichen Beitrag, damit die letzten Kapitel des Mythos Troia gelöst werden können.

Auf Ihrer Reise durch diesen Ort der Weltgeschichte wünschen wir Ihnen viel Vergnügen.

Dank des idealen und materiellen Engagements des Kultusministeriums der Republik Türkei, der DaimlerChrysler AG, James H. Ottaway, Jr., New York, u.a. kann dieses Vermächtnis der Menschheit auch für zukünftige Generationen bewahrt werden.

### A Hearty Welcome to Troia!

We welcome you to Troia, the legendary city of Priamos. The first chapter of modern archaeology was written here. The tour through visible on this plan will lead you through various habitation levels of the site.

An international research team under the direction of Prof. Dr. Manfred Korfmann, reinaugurated the excavations after a 50-year hiatus. In Troia you have the unique opportunity of experiencing modern archaeology „live“ during the summer.

## Ramp to palace over wall of



Monday, October 4, 2010

# Ramp to palace over wall of Troy II



## Megaron houses Troy II



Troy VI eastern wall and gate



# West Sanctuary Troy VIII; Roman wells



Monday, October 4, 2010

## Large theater Troy IX



## Odeion Troy IX





# Roman Odeion Troy IX



Monday, October 4, 2010



# ◆ Troy

II

III

IV

VI

## Troy looking north



# Map of Asia Minor



- ◆ Oldest city 2500 BC Hatti people
- ◆ Destroyed by Hittites 1750 BC
- ◆ Rebuilt 1650 BC as Hittite capital
- ◆ Existing remnants from 1250 BC
- ◆ About 1200 BC destroyed by war/fire

Hattusa 700 ft.E-W, 1200 ft. N-S extension; large temple





BOYUK TAPINAK  
TAPINAK II  
GROSSER TEMPEL  
TEMPLE II  
GREAT TEMPLE  
TEMPLE II







Monday, October 4, 2010

Royal fortress within but 900 ft. above the rest of the city



Monday, October 4, 2010

Fortifications: length of wall 4 mi. 25' high, w/5 gates 15'high, square towers



Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010

Earth berm 750 ft. long at base 240 ft. wide



Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010





Monday, October 4, 2010

**Yalizikaya** Rock Sanctuary; Temple area w/gate and courtyard





Monday, October 4, 2010





Monday, October 4, 2010

God Scharumma with King Tuthalija IV





Monday, October 4, 2010



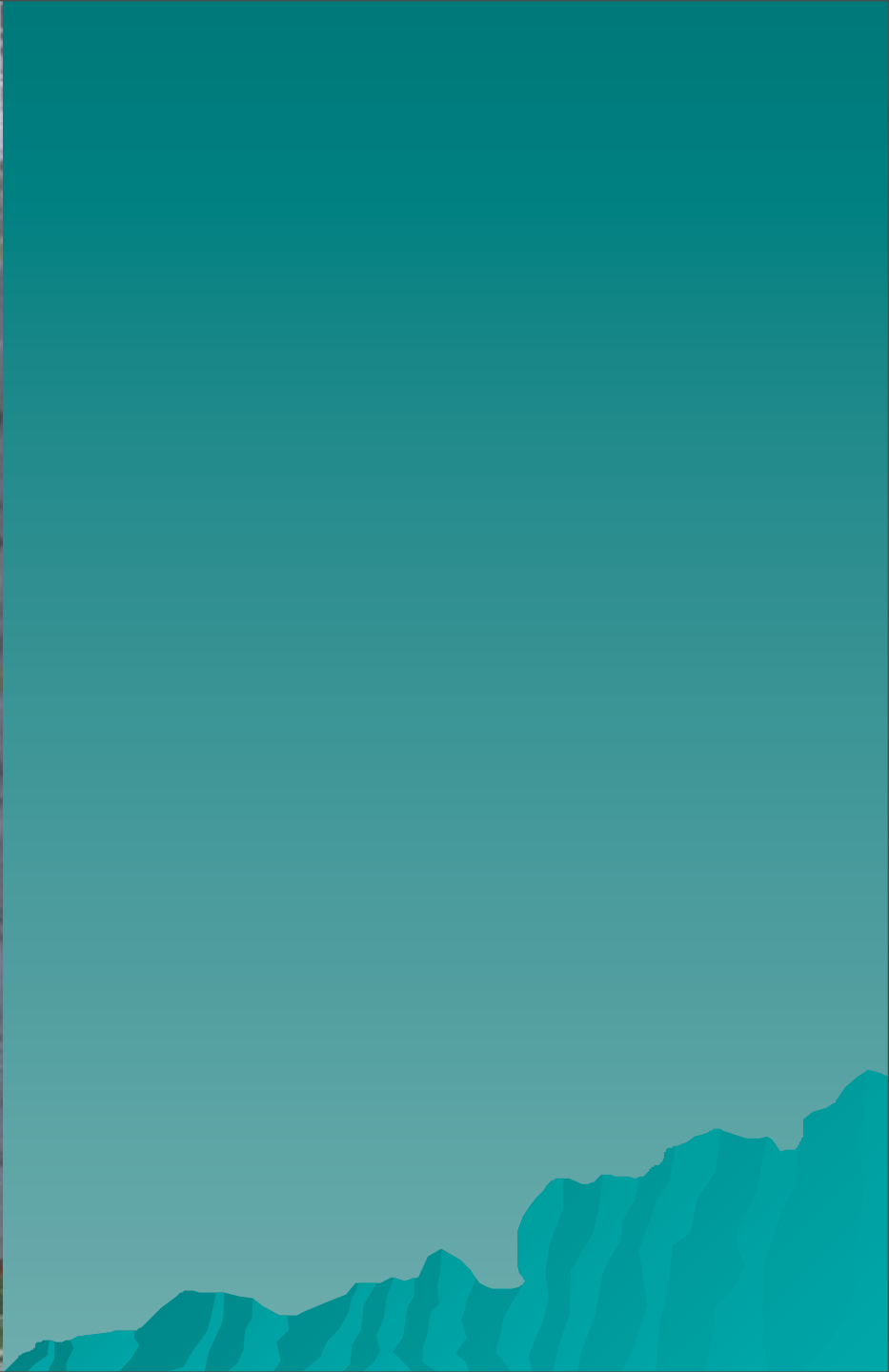
Monday, October 4, 2010



# Map of Asia Minor



- ◆ **Hellenistic period** from death of Alexander the Great in 323BC to 27BC, Augustus Roman Emperor
- ◆ **Hellenistic Culture:** blending of Greek language and style with indigenous cultures conquered by Alexander
- ◆ **Hellenistic city planning,** in contrast to classic times, more deliberately planned, implemented over shorter periods of time, serving the glorification of the ruler. In case of new city foundations laid out with orthogonal grid system according to Hippodamus
- ◆ Lysimachos, one of Alexander's generals, pronounced himself king over his part of the empire and made **Pergamon** his capital; science and arts flourished; library; parchment replaced papyrus



Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010

## Aiani (Heroon)

### Heiliger Bezirk für den Herrscherkult (Heroon)

### Sacred Precinct of the Cult of the Rulers (Heroon)



Der Tempel befindet sich im südlichen Teil der Stadt, gegenüber dem Haupttor der Stadtmauer. Er ist ein hervorragendes Beispiel für die hellenistische Architektur in Aiani. Der Tempel ist ein rechteckiges Gebäude mit einer Karyatidporche. Die Karyatiden sind weibliche Figuren, die die Säulen ersetzen. Der Tempel ist ein hervorragendes Beispiel für die hellenistische Architektur in Aiani.

Die Karyatiden sind ein hervorragendes Beispiel für die hellenistische Architektur in Aiani. Der Tempel ist ein hervorragendes Beispiel für die hellenistische Architektur in Aiani. Die Karyatiden sind ein hervorragendes Beispiel für die hellenistische Architektur in Aiani.

Der Tempel befindet sich im südlichen Teil der Stadt, gegenüber dem Haupttor der Stadtmauer. Er ist ein hervorragendes Beispiel für die hellenistische Architektur in Aiani. Der Tempel ist ein rechteckiges Gebäude mit einer Karyatidporche. Die Karyatiden sind weibliche Figuren, die die Säulen ersetzen. Der Tempel ist ein hervorragendes Beispiel für die hellenistische Architektur in Aiani.

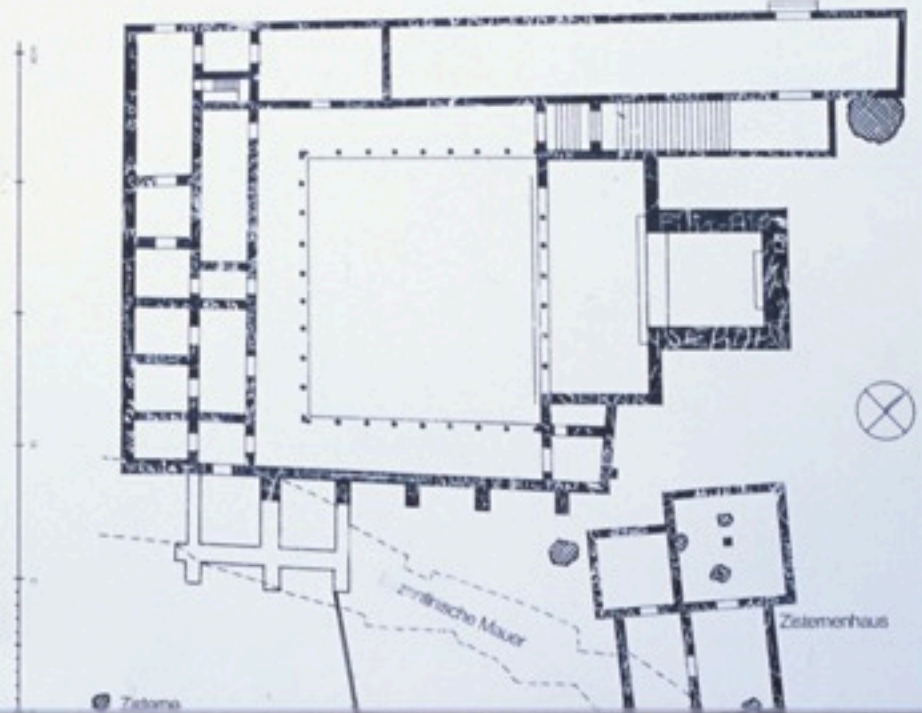
Ein bemerkenswertes Haus unmittelbar östlich des Heroon, das sog. Zisternenhaus, fällt unter sich Kisternen, Zisternen und andere Wasseranlagen zusammen. Dieses Gebäude entstand vermutlich der städtischen Wasserbehörde, die – wie aus Inschriften bekannt ist – streng darüber wachte, daß die Zisternen jederzeit funktionsfähig erhalten wurden. Offenbar neigten die Bürger nach dem Bau der Fernwasserleitung (Hochdruckleitung) dazu, ihre Zisternen zu vernachlässigen. Jenseits der antiken Straße, nordwestlich des Heroon, befindet sich eine Reihe einräumiger Läden. Der Zweck der großen, zweischiffigen Halle westlich oberhalb der Ladenreihe ist nicht geklärt.

Opposite the citadel gate, this courtyard served the cult of the kings of Pergamon. Both an earlier and a later Roman heroön were originally used for simpler Hellenistic

beyond a broad antechamber where special meals related to the cult may have been taken. The podium at the rear of the room is Roman in date. Across the ancient street running NW of the heroön is a row of single-roomed dwellings. Above and to the NW is



Rekonstruktion (von Süden)



Zisterna

zisternische Mauer

Zisternenhaus



Monday, October 4, 2010



## Büyük Sunak (Bergama Sunağı) Yukan Agora

Der Große Altar  
(»Pergamon-Altar«)  
Oberer Markt

The Great Altar  
Upper Market

Pergamon'un büyük sunağı, kuzeyde daha yüksek bir teras-  
ta olduğu için aynı Athena Tapınağı ile bağlantı olup bu iki  
tapınan 6. yüzyıldan itibaren açıkça belirlenmiştir. Sunak,  
başta olmak üzere yoldan bir kapı ile giden büyük bir avlunun  
kuzeyinde yer alır. Eumenes II (m.ö. 197-158) tarafından  
kuzeyde kapı katında yapıldı (m.ö. 190) rölemlü Zeus  
Athena'ya adanmıştır. Bugün yalnızca yarınlı temel  
kaldırılmaktadır. Yüksek kademeli üzeri Çymp  
kaldırılan yer altı kuşakları Gigantlar savaşını tasvir

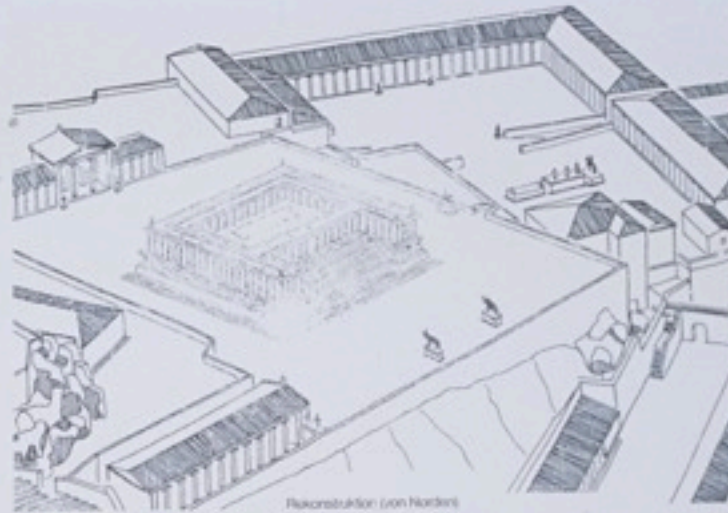
eden kabartmalarla süslenmiştir.  
Sunakın batısındaki avlunun bir merdivenle çıkılan süslü  
galerisi, yüksek avlunun ortasındaki bir kuzey meşesi  
cevizleri, iç duvarları üzerinde Herakles'in oğlu ve  
Pergamon kralı olanların atası kralın Telephos efsanesine  
ait süslü kapıların ve kabirhanesinin yer alır.  
Kuzeyde, daha aşağıdaki teras üzerinde Yukan Agora  
bulunur. Galerilerle çevrilidir. Batı yanında, olasılıkla  
batıların birisi. Huruşse adanmış bir kapı vardır.

Der Große Altar von Pergamon ist im Zusammenhang mit  
der höheren Terrasse im Norden gelegen.  
Er zeigt sich in genauer Übereinstimmung der süd-  
lichen Fronten. Der Altar lag in einem weiten Hof mit  
einer von der Straße im Osten. Er wurde von Eumenes II  
(197 v. Chr.) dem Zeus und der Athena für seinen  
Vater über die Götter (190 v. Chr.) geweiht. Heute sind an  
der noch die Fundamente sichtbar - die Altarstele  
im 19. Jahrhundert wurde entdeckt. Die  
steinerne Sockel war mit einem umlaufenden, 60 m  
langen Reliefband geschmückt, das den Sieg der  
griechischen Götter über die unsterblichen Mächte

der Giganten darstellte.  
Die Säulenhallen des Altarbaus, der durch eine Freitreppe  
im Westen zugänglich war, umschlossen einen Offentisch  
wissen des erhöhten Hofes. Die Innenwände trugen  
einen kleineren Fries mit Darstellung der Sage von  
Telephos, dem Sohn des Herakles, der als Ahnherr des  
Königshauses galt.  
Auf der tieferen Terrasse im Süden befindet sich der  
Obere Markt (Agora). Er war von dorischen Hallen  
umgeben, die auf der Südseite zweigeschossig gegen  
den Hang gebaut sind. Auf der Westseite stand ein  
Tempel, der wahrscheinlich Hermes, dem Gott des  
Handels, geweiht war.

with the Athena temple above on the N, set in a  
terrace from the roadway on the E, the Great Altar  
of Pergamon, dedicated to Zeus and Athena by Eumenes II  
(197 B.C.) in commemoration of his victory over the  
Gauls (519 B.C.) was ornamented on its vast socket with  
reliefs depicting the struggle of the Olympian gods and  
Titanian powers. The altar, accessed by means  
of a staircase, stood on a high platform.

with a raised court bounded on three sides by a  
colonnaded enclosure wall which itself was ornamented  
on the inside with reliefs depicting the legend of Telephos,  
the son of Herakles and forefather of the Pergamene  
royal family.  
On the terrace below to the S is the upper market (agora).  
Bounded by stoas, it contains to the W side a temple  
probably dedicated to Hermes, the god of merchants.



Rekonstruktion (von Norden)



Nördlicher Fassade

Aufbau im Pergamonmuseum, Berlin



Athena Tempel

Obere Agora







# Asklepieion

# Asklepios Kutsal Mahalli



## Das Asklepios-Heiligtum

## The Sanctuary of Asklepios

İlyakstrici giice safesı sagık tanrı Asklepios'un kutsal mahallı m.ö. 4. yüzyıldan itibaren devamlı olarak İmparatorluk Roma imparatoru Hadrian zamanında (117-138) almıştır. Tören meydanına (boyutları 110 x 130 m) getiren gelen surlu duvarların sonundaki bir kupa yapılandırılır. Tören meydanı üç yarıdan sünlük galerilerle çevrilmiştir. Meydanın eski Asklepios tapınak, iki küçük tapınak, hastaların kutsal yıkuya yattıkları yapı, yıkılması için

cepsi kur yerleri bulunuyordu. Kuzey batıda 3500 kişiye bir teatro, kuzey doğu köşede imparatorluk kütüphanesi adanmış bir kitaplık vardır. Meydanın doğu tarafında Romalıların Pantheon'una örnek alan yeni Asklepios tapınak inşa edilmiştir. Güney doğu köşedeki yuvarlak bir kupa yapıdır. Tören meydanındaki kutsal kaynaktan bir su alması sağlanmıştır. Güney batı köşede sunum birliği yapıları bulunur. Batıda, tören meydanının dışındaki duvarın ortasında bir sünlük galeri de helikistik devre aittir.

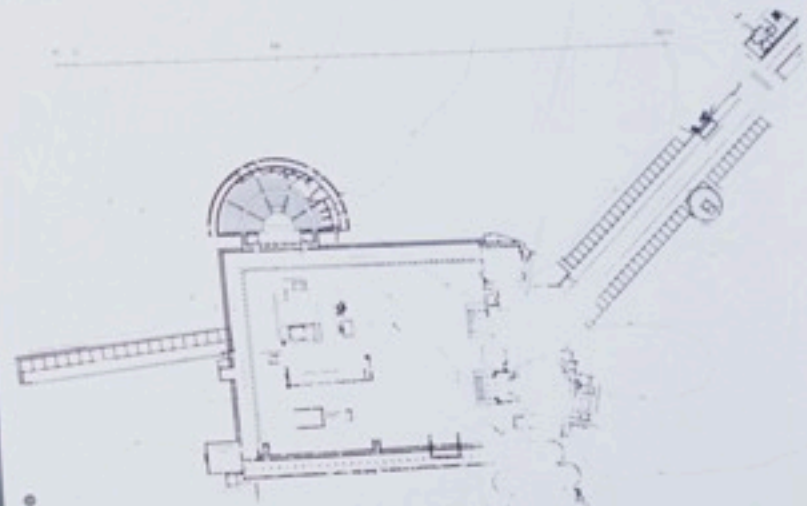
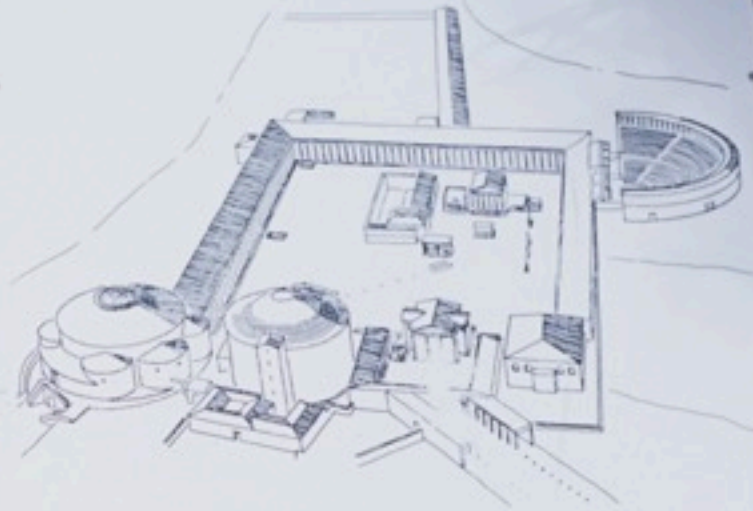
Der Kult des Gottes der Heilkunst, Asklepios, wurde im 4. Jh v. Chr. von seinem Hauptheiligtum Epidaurion in Griechenland nach Pergamon gebracht. Der Kultbetrieb bestand hauptsächlich aus Natur-Heilpraktiken (Wasser- und Schlammbehandlung, Mundläufe, Tiefschlaf, Traumdeutung), verbunden mit der gläubigen Geschäftigkeit eines großen Wallfahrtszentrums.

Asklepiostempel, zwei weitere kleine Tempel-Gebäude für den Heilschlaf der Patienten und Brunnen für Kuren und Waschungen, im Nordwesten befindet sich ein prunkvolles Theater für etwa 3500 Zuschauer. Dem Kaiserkult und der Bildung diente eine Bibliothek in der Nordostecke. An der Ostseite erhob sich der neue Tempel des Asklepios, nach dem Vorbild des Pantheon in Rom, dessen etwa halbe Größe er hat, um 150 n. Chr. erbaut. Das große, runde Kur-Gebäude an der Südostecke war mit der heiligen Quelle auf dem Festplatz durch einen Tunnel (Kryptoportikus) verbunden. An der Südwestecke befand sich eine kuppelartige Toilettenanlage. Eine Säulenhalle dörischer Ordnung westlich außerhalb des Festplatzes stammt noch aus hellenistischer Zeit.

Das Heiligtum wurde in der Antike immer weiter ausgebaut. Seine heute sichtbare Form erhielt es hauptsächlich in der Zeit des Kaisers Hadrian (117-138 n. Chr.). Die weite Fläche des Festplatzes (ca. 110 x 130 m) war durch einen Torbau am Ende der von der Stadt herankührenden Hallesstraße (via tecta) zugänglich. Der Festplatz war an drei Seiten von Hallen gerahmt. Auf ihm standen der hellenistische

The sanctuary of Asklepios, the great god of healing, although it underwent constant renovation, is as seen today largely in the form given it in the time of the Roman emperor Hadrian (117-138). Entered by a gateway at the end of the Roman bazaar street coming from the city the courtyard of the sanctuary (c. 110 x 130 m) was bounded on three sides by stoas and contained the old temple of Asklepios plus two smaller temples, sleeping rooms for the patients, fountains, and sacred pools. To the NW was

a 3500-seat Roman theater and at the NE corner a library which served also for the cult of the emperor. On the E of the courtyard was the new temple of Asklepios constructed in imitation of the round Pantheon in Rome; to the SE corner was attached a barrel-vaulted treatment center linked to the pools in the center of the courtyard by a tunnel; and, lastly, on the SW corner was a lavish bath-room establishment.



- ◆ Cult of Asclepius brought here from Epidaurus in 4.C.BC
- ◆ The **Asklepeion** flourished in Hellenistic /Roman times
- ◆ Existing remnants from Emperor Hadrian's time (1.C.AD)





Monday, October 4, 2010





Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010





Monday, October 4, 2010

◆ **Diagnosis** dream interpretation

◆ **Treatment** of body psyche mind spirit

sleep herbal therapy massage baths mud packs drinking  
water

music theater

# Map of Asia Minor



- ◆ **Roman city planning:** new materials, techniques: Roman arch, cupola, dome, barrel vault, colonnades; grand ornate buildings, engineering solutions
- ◆ **Perge** flourished in the 1./2.C.AD; Pax Romana 27BC – 180AD
- ◆ Plancia Magna, lived 2.C.AD, city's highest administrator, priestess of Diana, sponsored several public buildings



Monday, October 4, 2010





Monday, October 4, 2010







Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010

# Map of Asia Minor





Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010





Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010





Monday, October 4, 2010

- ◆ **Underground cities** origin unclear; recorded history Xenophon 4.C. BC; 155 found to date; served as refuge during Persian (605 AD); Arab Muslim invasions (647AD)
- ◆ **Monastic communities** 2.C. AD Christians pursuing ascetic life style;  
6.C. AD monasteries, churches/chapels
- ◆ **Rock cut villages**



Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010









Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010

# Map of Asia Minor



## End of 12.C.AD Seljuk Sultan agreement with Venetians

- ◆ Allow to move their trade goods through his realm
- ◆ Build safe overnight accommodations along the ancient trade routes in one day's caravan travel distance
- ◆ Repair roads and bridges
- ◆ Against a fee

76 caravansaries were constructed

Seljuk architects devised a unique architectural prototype: courtyard building with attached great hall

**Sultan Hani:** open courtyard 75'x150'. Building contains sleeping quarters, dining room, kitchen, bath, stables, storage space, repair shops, money exchange, place for worship



Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010





Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010





Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010



Monday, October 4, 2010